

清微澹遠・音色迴響 古樸古琴引領進入深山邃谷

「江水深無聲，江雲夜不明，抱琴舟上彈，棲鳥林中驚。
游魚為跳躍，山風助清冷，境寂聽愈真，絃舒心已平。」

.....
二典意澹薄，三盤語叮嚀，琴聲雖可狀，琴意誰可聽。」
～歐陽修《江上彈琴詩》



《瀟湘水雲》：樂曲前段委婉抒情、恬靜宜人，後段則奔騰激發、感人肺腑。

《陽關三疊》：表達親友離別的傷感，令人油然心生悲悽。

《流水》：源出於《高山流水》一曲。樂曲表現了淙淙溪水匯流成浩蕩江河，繼而聚成汪洋大海的壯麗景象。

古琴，又稱七弦琴；印象中常伴隨着山林居士，文人雅士，甚至武林高手，可謂中國文人的代表樂器。我們除了在武俠片、古裝片中可以看到它的美態外，香港極少有機會欣賞到古琴演奏。若想聆聽一下清、微、澹、遠的弦外琴音，領會天地間深邃的意境，唯有靠現代出色的錄音科技，面對死灰而冰冷的音響器材，幻想着文人抱琴舟上彈的雅緻。

《廣陵絕響》、《雲水吟》、《琴籥引》三張以古琴為主的純音樂唱碟，令你細賞那若斷若續、若有若無、幽靜古雅、輕盈虛飄的琴韻。

古琴音樂屬單音音樂，特色以線為主；在聆聽琴樂時，往往被那由疏密、斷續的彈奏特色而形成的韻味吸引着，墮入發古思之幽情中。在繁忙的工作後，不妨藉這優美的琴音，把日常的種種碌勞、煩瑣、壓力拋諸腦後，將自己置身於深山邃谷、老木寒泉中，與操琴者相視而坐，心意相隨，進入琴樂無盡的神髓。

《廣陵絕響》——純為古琴獨奏，由中國著名古琴演奏家龔一，在美國加利福尼亞州一座百年古老教堂內錄製，透過教堂絕佳的自然空間，顯現出細膩的琴音。碟中雖然只有古琴獨奏，但那深沉而優雅的音韻，已足以教人心醉。

《雲水吟》與《琴籥引》，為古琴與籥的合奏。古琴韻味古樸，籥聲溫醇悠長。琴籥相

《漁樵問答》：既有古樸淡雅、飄逸疏放的風采；又有委婉抒情、逍遙流暢的雅趣。

《平沙落雁》：樂曲描繪出一幅清秋寥落、沙平江闊、群雁飛鳴的畫面，抒發了恬淡的愜意及徐舒幽情的生趣。

《憶故人》：以簡練的音樂，表達出對友人深切的思念之情。

和，猶如高山流水，餘韻無限。兩碟均由古琴演奏家龔一，和著名笛子及簫演奏家羅守誠攜手合作，顯現琴簫合奏的美妙旋律。

《琴簫引》——全碟曲譜均源自早期所著，音韻古雅，樂曲充滿詩意。既有古琴的琴韻，再加上簫聲的長情，合奏出哀怨動人的音調。碟中揀選的曲調非常統一，瀰漫着淡淡的憂怨哀愁，滲出幾許悲天憫人的情懷。

《雲水吟》——琴素有琴道、琴禪稱，此碟充份發揮了琴樂所追求的深、遠、靜意境，藉心靈的虛靜，更可達到禪的境界。

碟中選取的樂譜大部份為饒富禪意的近代佛曲，給人閒適恬靜之餘，更能洗滌心靈的繁囂。

聽此碟時，不妨靜躺於沙發上，盡量放鬆，細意回味。或可泡一壺清淡的茶，讓幽香滲入腦中，與古雅的琴音匯集。或可點上一柱檀香，令精神意境昇華。不失為匯入情景的好主意。



《峨嵋佛光》：透過琴與簫雄勁的音色、脫俗的音調及清麗的泛音，生動的表現出峨嵋的「秀」與「奇」。

《赤壁懷古》：由古琴先展開赤壁之行，簫聲幽幽的對應。可抒發「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」之幽情。

《大雄寶殿》：表現大雄寶殿的雄偉氣勢和凝重的氣氛，格調莊嚴而絢爛，有着幾分深幽和空靈。

